



2.<sup>on</sup> – Que hom declari, amb caràcter d'obligatorietat, la prohibició, per a totes les revistes i periòdics de caràcter infantil, d'oferir presents i obsequis com a estímul suplementari del periòdic. Proposem, per tant, que hom apliqui als esmentats periòdics la disposició prohibitiva que ha estat promulgada per a la premsa diària, i que, en aquest cas, seria molt més enraonada, donat que l'infant, per mor de la seva condició impressionable, es deixa guanyar, més que no pas per l'interès del periòdic, per la novetat atractívola de l'objecte que hom li ofereix. Així s'aconsegueix que l'infant dediqui tota la seva atenció als periòdics que atorguen presents, i que, a fi de comptes, esdevinguin perjudicats aquells altres periòdics que no apellen a l'incentiu del reclam, sinó que es proposen únicament mantenir la valor i l'interès de la publicació i contribuir a l'educació de la infantesa.

### *Per la llibertat de crítica*

A començament de març va produir-se un incident entre l'empresa del Teatre Romea i «La Veu de Catalunya». Aquest diari, en la seva edició del dia 12 del mes esmentat, explica l'incident amb la següent informació:

•Dissabte passat, dia 9, vam publicar en aquesta secció la nota següent, facilitada per l'empresa del Teatre Romea:

«L'empresa Fernández-Burgas, responent als rumors que

vénen circulant, dels quals s'ha fet ressò part de la premsa de Barcelona, sobre una probable actuació de la parella Vila-Daví al teatre Romea, es creu en el deure d'aclarir que en els teatres que regenta no veu viable aquest negoci, i que Dissabte de Glòria—que és la data de què s'ha parlat—debuta a Romea la companyia titular de la qual formen part la primera actriu Antònia Herrero i el primer actor Rafael Bardem, amb l'estrena de «Morena Clara», de Quintero i Guillén. Per al mes de maig té contractada una breu actuació d'Ermette Zacconi, i té, a més, compromisos fermes fins a finals de l'estiu de 1936, sense que hagi considerat comercial entaular cap negociació amb la formació que avui actua al palau de la revista Principal Palace.»

L'endemà, el diumenge, dia 10, comentàvem la nota de l'empresa del Romea en la nostra secció «Teló endins», amb les paraules següents:

«L'empresa Fernández-Burgas ha fet pública una nota que hem volgut reproduir íntegra en aquesta secció, perquè hom vegi el concepte que li mereixen els nostres artistes. Podien haver-se estalviat de fer constar que els excel·lents artistes Vila-Daví no actuarien al teatre Romea. Una empresa que va acomiadar d'una manera tan inesperada una companyia catalana integrada per notables actors que portaven molta de gent al teatre, no és de suposar que doni acolliment a dues figures preeminents de la nostra escena.

A l'empresa Fernández-Burgas no li interessa poc ni molt el prestigi del nostre teatre.»

El nostre comentari a la nota del Romea ens ha valgut la lletra següent de l'empresa Fernández-Burgas:

«10 març 1935.

Sr. Director de «La Veu de Catalunya».—Ciutat.

Molt Sr. nostre: Després de la nota apareguda en l'edició d'avui del periòdic de la vostra direcció, avalant el falseja-

ment de la veritat—en evident perjudici nostre—, pel comentari que ha provocat el comunicat d'aquesta Empresa en aclarir els plans que té pel Teatre Romea, convençuts del favor que ens ha volgut fer «La Veu de Catalunya», ens veiem obligats a decidir:

Primer: Donar l'afer al nostre advocat perquè n'esclareixi les responsabilitats.

Segon: Suspendre tota relació amb «La Veu de Catalunya», i, per tant, considerar sense vigor el passi que se li tenia reservat.

Tercer: Pregar-vos que demà, dilluns, ens féu a mans la factura que hi hagi pendent, per deixar completament liquidades les nostres relacions.

Vostres afectíssims, Empresa Fernández-Burgas.

M. Burgas.»

Estem convençuts que els nostres lectors no creuran exagerat ni extemporani el comentari que ha motivat la ruptura de l'empresa de Romea amb nosaltres. Però hem volgut publicar la carta de l'empresa Fernández-Burgas perquè el públic tingui una idea de la maniobra que certes empreses d'espectacles intenten fer sobre la premsa. Aquesta maniobra fa que, en la intenció de certs empresaris, l'anunci sigui quasi considerat no com un instrument de propaganda, sinó com un ressort de coacció. Nosaltres no podem acceptar aquest concepte que algú té de la propaganda que fa en els diaris.

Volem aprofitar aquesta ocasió per fer constar que en les nostres crítiques de teatre i de cinema entenem servir els interessos del lector i que, en opinió nostra, la millor manera de convertir la pàgina d'espectacles en una guia del lector és dir la veritat.

Hi ha a Barcelona una crisi del negoci d'espectacles. En aquesta crisi, motivada en gran part per la qüestió econòmica, hi té segurament també un gran tant per cent de culpa la política de certes empreses que no toleren que els



Al restaurant Llibre : El senyor Manuel Portela rodejat dels periodistes de la Generalitat el dia que va acomiadar-se'n amb motiu d'haver entrat a formar part del Govern de la República.



El doctor Manuel Salvat rodejat de la comissió de l'Associació de Periodistes que va lliurar-li un pergamí d'homenatge, en el qual hi consta l'agraïment de l'entitat pels serveis que aquest eminent facultatiu porta prestats als periodistes barcelonins.

diaris orientin el lector. Aquest confusionisme ha tingut com a conseqüència que el públic s'ha desinteressat de les informacions sobre els espectacles perquè ja sap que, en general, de la lectura d'alguns diaris li serà impossible treure'n l'aigua clara.

La decisió de l'empresa de Romea de rompre les relacions amb nosaltres no ens impedirà continuar servint lleialment els nostres lectors. Quan a Romea facin alguna cosa interessant, ho direm en les nostres crítiques. Si no parlem del Romea serà que, a judici nostre, l'obra no té cap interès. I heus ací per on la decisió del Romea només haurà contribuït que, tot expressant lliurement com sempre la nostra opinió, ens estalviem de fer llegir al lector la crítica de les obres que no poden interessar-lo.»

### *Resolució del Jurat Mixt en el plet entaulat entre l'Empresa i els redactors del diari «L'Opinió»*

«JURADO MIXTO DE TRABAJO DE ARTES GRAFICAS Y PRENSA=Via Layetana, 16, 2.º, letra J.=Barcelona.=N.º 375 al 386,=Sección de Patronos y Periodistas. =CEDULA DE NOTIFICACION=En la ciudad de Barcelona a (1) de marzo de mil novecientos treinta y cinco.=Siendo las (2) horas, yo, el infrascrito Secretario del Jurado Mixto de Trabajo de Artes Gráficas y Prensa, Sección de Patronos y Periodistas, me constituí en el domicilio de los demandantes señores Francisco Serinyá Zarauz y Rafael Font Ferran, calles Ausias-March, 45, 3.º, y Valencia, 186,

(1) En el document no hi consta el dia.

(2) En el document no hi consta l'hora.